



Museo de la Mujer

Programas Cursos virtuales segundo cuatrimestre 2018

Curso: MUJERES LATINOAMERICANAS EN EL ARTE.

Fundamentación:

Las mujeres artistas fueron ignoradas, silenciadas y omitidas del discurso hegemónico durante muchos siglos. Por ello es preciso cuestionar las categorías fundamentales sobre las que el gran relato artístico se conformó. De esta forma este espacio propone discutir y poner en jaque los conceptos establecidos tales como: desnudo, belleza, canon, genio, calidad artística, género/s, entre otros.

¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres? Se preguntaba Linda Nochlin hacia 1970. Si bien artistas existieron desde siempre, habrá que esperar hasta los años '60 y '70 para que la Historia del Arte se revierta. En estos últimos 40 años se trató de reponer y llenar esos espacios vacíos con los nombres de aquellas artistas que la historia olvidó. Este curso es una invitación a pensar por qué la historia las olvidó, problematizar cada época y contexto con sus respectivos actores. Para esto nos detendremos en los casos de Brasil, México, Chile y Argentina específicamente, pero sin dejar de dialogar y señalar contactos con Francia, Estados Unidos y otros países de Latinoamérica.

A quienes está dirigido:

Este curso está dirigido a un público en general interesado en abordar la Historia del Arte tradicional con perspectiva de género, haciendo hincapié en la representación de la mujer, sus estereotipos y en las artistas latinoamericanas de los siglos XIX y XX.

Objetivo general:

Estudiar e interrelacionar obras y textos provenientes de la historia del arte y la teoría de género en relación a las mujeres artistas latinoamericanas de los siglos XIX y XX. Problematizar algunas categorías establecidas y así crear nuevas miradas y lecturas.

Temario:

Tema 1. Introducción – Acercamiento a los Estudios Visuales y a la teoría de género.

Contexto de los '70, las nuevas historiografías que surgen y la crítica a la historia del arte tradicional. Los Estudios Visuales y la propuesta de John Berger de hacer una historia de las imágenes. La mujer en el arte y su representación pictórica. El

problema de la mirada y el desnudo como género artístico. Canon-genio-género, análisis de estos tres conceptos claves para la historia del arte. La invisibilidad y omisión de las artistas mujeres. El problema del espacio: lo público y lo privado.

Tema 2. Los casos de Brasil y Méjico a fines del siglo XIX y principios del XX.

Breve contexto histórico de Brasil y Méjico. El rol de las artes plásticas en los diferentes contextos políticos. La formación artística académica. El retrato y la importancia para las mujeres de afirmarse como artistas. Los casos paradigmáticos de Abigail de Andrade, Georgina de Albuquerque, Anita Malfatti y Tarsila do Amaral. Las modernistas mejicanas y el intercambio cultural con Europa y el Surrealismo. El fenómeno Frida Kahlo.

Tema 3. Chile y Argentina.

La resistencia de las artistas chilenas y argentinas. La escultura como disciplina negada a las mujeres: Rebeca Matte y Lola Mora. El campo artístico en época Rosista y la obra de Adrienne Macaire-Bacle en la litografía porteña. El desnudo femenino a partir de Eduardo Sívori. El caso de Lía Correa Morales.

Tema 4. Lo que la década del '70 nos dejó.

El Mayo Francés y los movimientos de mujeres. El derecho sobre el propio cuerpo y la crítica a la domesticidad. Los '70 en la Argentina y la formación de la Unión Feminista Argentina (UFA). El aporte del propio cuerpo a la práctica artística. Ana Mendieta, Magalí Lara, Polvo de Gallina Negra y María Luisa Bemberg.

A cargo de: Lic. Florencia Martínez Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad de Buenos Aires. Realizó cursos y seminarios especializados en Estudios de género, curaduría y cine y feminismo. Realizó trabajos de difusión sobre Historia del Arte en Radio Conexión Abierta y se desempeñó como jefa del área de Artes Plásticas en la redacción de la revista cultural Originarte. Desde junio de 2015 forma parte del equipo de voluntarias del Museo de la Mujer.

Duración

8 semanas a partir del 10/09//18

Costo

2 cuotas de \$950 o 1 pago de \$1800 para Argentina u\$s 100 para otros países

Curso: ¿PROSTITUCIÓN O TRABAJO SEXUAL? CLAVES PARA EL DEBATE

Fundamentación: Las teorías existentes que abordan el tema de la prostitución y que perfilan los diferentes sistemas jurídicos de intervención y las distintas formas de entender el

cuerpo y la sexualidad son: prohibicionista, reglamentista, abolicionista y laboralista o legalista. En el curso se presentan las diferentes posiciones del debate actual.

Dirigido a quienes desean introducirse y/o ampliar sus conocimientos en torno a la problemática

Objetivos

Conocer las distintas posiciones acerca de los términos del debate prostitución-trabajo sexual.
Reconocer los orígenes históricos de la problemática.
Comparar las distintas posturas dentro del feminismo.
Distinguir los distintos sistemas jurídicos.
Reconocer la incidencia del capitalismo en la oferta moderna de la prostitución.

Temario

Tema 1: Antecedentes de la problemática.

Aproximación a los conceptos de género y patriarcado.
Referencias sobre el origen y el desarrollo histórico de la prostitución.

Tema 2: Feminismo y prostitución

El posicionamiento de la Primera y Segunda Ola del feminismo
Nuevas posturas en el debate de hoy.

Tema 3: Prostitución y trabajo sexual desde una perspectiva político-jurídica

Curso METODOLOGÍAS Y EPISTEMOLOGÍAS DESDE UN PUNTO DE VISTA FEMINISTA

Fundamentación: Las epistemologías feministas han revalorizado la experiencia de las mujeres en cuanto sujetos y objetos de la investigación. Junto a otras teorías sociales y filosóficas han mostrado que el sujeto cognoscente de la modernidad no es universal, ni abstracto ni a-histórico sino que es un sujeto situado, corpóreo y sexuado. Otro aspecto fundamental es la consideración de que el conocimiento está impregnado de política, hay inseparabilidad entre teoría y praxis. Estas concepciones han modificado la metodología de las ciencias sociales

Objetivos:

- Reconocer la importancia de valorar el conocimiento cotidiano.
- Valorar la resignificación de las características del conocimiento científico.
- Diferenciar e integrar los aportes de las epistemologías del punto de vista, el posmodernismo, el poscolonialismo y el descolonialismo

Temario:

Módulo 1: ¿Qué se entiende por conocimiento científico?

- Conocimiento cotidiano y científico: ¿continuidad o discontinuidad?
- Definiciones de epistemología, metodología, métodos y técnicas.

Sistemas y posición legal de los Estados frente a la prostitución.

La vinculación entre los Derechos Sexuales y Reproductivos y los Derechos Humanos.

Tema 4: Capitalismo, trata y prostitución

La prostitución como un fenómeno de consumo de masas.
Vinculación entre prostitución y trata: valor del consentimiento y la autonomía de las mujeres.
Interpretación crítica de instrumentos jurídicos sobre trata y prostitución.

A cargo de Dra. Sandra González Altea

Sandra G.A. es Licenciada en Derecho por la Universidad de Granada, Diplomada en "Políticas Sociales de las Mujeres" por la UNED y Dra. en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Complutense de Madrid.

Duración

8 semanas a partir del 10/09/18

Costo

2 cuotas de \$950 o 1 pago de \$1800 para Argentina
u\$s 100 para otros países

- Concepción de la investigación científica y características de una epistemología tradicional.

Módulo 2: ¿Y dónde están las mujeres? Cuestionamientos desde las teorías feministas.

- La ausencia de las mujeres en las ciencias como actrices y como objeto de estudio.
- Características de las epistemologías y metodologías feministas y su crítica a las epistemologías y metodologías de corte positivista.
- La revisión de los conceptos de racionalidad, objetividad y neutralidad valorativa.

Módulo 3: La importancia de las diferencias.

- *Standpoint* o punto de vista (Smith, Harding, Collins).
- El postmodernismo (Haraway)
- El postcolonialismo (Mohanty),
- El descolonialismo (Lugones)
- Las metodologías aborígenes.

A cargo de: Ana María Bach. Profesora de Filosofía, Lic. en metodología de las ciencias, Dra. en ciencias sociales UBA.. Coordinadora de cursos en el Museo de la Mujer. Argentina. Especializada en Epistemologías feministas.

Duración

8 semanas a partir del 08/10/18

Costo

2 cuotas de \$950 o 1 pago de \$1800 para Argentina
u\$s 100 para otros países

Depósito o Transferencia Bancaria
Banco Ciudad de Buenos Aires
Sucursal 59 – Monte Castro
Cuenta Especial N° 66722/1
A nombre de: Museo de la Mujer
CUIT N° 30-70982453-4
CBU 029005991000006672211

MODALIDAD DE PAGO PARA EL EXTERIOR DE ARGENTINA

Western Union

Giro Internacional a través de Western Union a nombre de Graciela Tejero Coni DNI 10.138.540

CABA - Argentina

Dirección de recepción Western Union: Pasaje Dr. R. Rivarola 147 - CABA

Más información: <http://www.westernunion.com>



Museo de la Mujer – Argentina

Pasaje Dr. R. Rivarola 175 – CABA

www.museodelamujer.org.ar

relacionesmuseodelamujer@gmail.com

info@museodelamujer.org.ar

54 -11- 4383-9054