



MUSEO DE LA MUJER. ARGENTINA

PROGRAMAS DE LOS CURSOS PRESENCIALES A DICTARSE EN EL SEGUNDO SEMESTRE DE 2018.

TALLER DE LIBROS DE ARTISTA EXPERIMENTAL

Dirigido al público en general con iniciativas creativas que disfruten de la experimentación plástico-visual-conceptual y de la construcción de libros sobre papel. Artistas que deseen conocer y expresarse a través del género libro de artista. Sin requisitos de ingreso

Objetivos

Tomar contacto con el Género artístico "Libro de Artista".
Apreciar Libros originales y reproducciones de obra del Siglo XX. Participar de un curso-taller teórico y práctico.
Utilizar el ojo, la mirada y las imágenes visuales que de ella deriven como herramienta e instrumento expresivo.
Contemplar, percibir, ver y apreciar espacios.
Producir Libros de Artista sobre papel y diversos materiales.
Crear intervenciones, Cuadernos de Artista, páginas sin encuadernar, plegados de papel, poemas visuales, libros objeto, desplegables, libros de viaje... páginas y subpáginas, encuadernados inventivos, libros combinatorios...
Experimentar con técnicas y materiales, arte visual: dibujo, pintura, composición, collage, intervencionismo, conceptualismo y poesía visual.
Aclarar ideas sobre la definición de Arte y el Estilo Personal en un ambiente de respeto y promoción de la libertad.
Participar de momentos de reflexión, producción y clínica donde poner en acción saberes previos o adquirir nuevos conocimientos sobre artes visuales contemporáneas a través del género Libro de Artista.
Adquirir nociones espectatoriales de abordaje de obra, búsqueda de sentido semántico de discursos visuales.
Crear, pensar, resolver, reflexionar, escribir, unir, tomar fotografías, arribar a resultados, intercambiar, observar, crecer, sumar.
Participar de dos Convocatorias al terminar el curso.

Programa

Taller CINE ENTRE NOSOTRAS "Los mandatos sociales en la vida de las mujeres"

Dirigido a: mujeres que deseen reflexionar, revisar y profundizar sobre mandatos sociales.

Fundamentación del proyecto: Este espacio tiene como objetivo revisar los mandatos sociales con los que hemos sido socializadas y educadas las mujeres y que aún hoy, nos siguen acotando en tanto personas. Muchas veces sentimos tensiones y contradicciones internas, lo viejo y lo nuevo coexisten en nosotras, apareciendo en forma de creencias, prejuicios, mitos, de manera tal que nos siguen condicionando en nuestra vida diaria. Por ello básicamente vamos a trabajar sobre esa zona de contenidos subyacentes o implícitos que forman parte de nuestro bagaje histórico-cultural y que hacen referencia a un conjunto de supuestos, modelos internalizados y valores que cada una de nosotras tiene incorporados en forma automática. Las diversas instituciones que forman parte de la sociedad (familia, escuelas, iglesias, los

Módulo I: Libro soporte papel de encuadernación experimental con tapas duras

Crear un Libro de Artista sobre papel. Poner en acción la creatividad, adquirir conocimientos prácticos sobre poesía visual y conceptualismo. Utilizar convenciones gráfico-espaciales para lograr un discurso visual mediante collage, impresiones digitales, escritura, acuarela y dibujo simbólico. Apreciación de Libros de Artista originales y publicados. Comprender y asimilar operativas de construcción de sentido: secuencia, repetición, énfasis, cohesión, ritmos... Mantener conversaciones expresivas. Hacer pequeños escritos guiados en los que anotar reflexiones con el potencial de ser texto en los libros.

Tema: De abordaje libre

Módulo II: Arte Correo

Generar producciones con contenido personal de discursos íntimos, políticos o ligados a las creencias y la libertad expresiva artística.
Experimentación de Intervencionismo sobre postales de difusión de marcas y obras de teatro. Desarrollar una idea visual mediante intertextos, citas y apropiaciones.
Búsqueda de un estilo personal de imagen: circunscripción de temas, colores, texturas, textos, conceptos
Noción de lo no explícito.
Intercambio de postales y envío a convocatorias de arte correo.

A cargo de Cristina Honfi artista visual en libros de artista, accionismo, e intervencionismo.

Lic. en Artes Visuales, Docente e Investigadora.

Duración 8 encuentros presenciales

Horario Días jueves de 9:30 a 11:30.

Comienzo 16 de agosto de 2018

Costo: 2 cuotas de \$900

medios masivos de comunicación, instituciones de salud, etc.) ayudaron a consolidar dichos imaginarios sociales sobre lo que es una mujer, lo que es un varón. Estos mandatos sociales y culturales funcionan tan bien que somos nosotras mismas nuestras propias censoras. El cine es un recurso propicio para ayudar a mirarnos a nosotras mismas. Es una vía regia para despertar y convocar pensamientos, sensaciones, emociones, evocar situaciones pasadas, que constituyen la plataforma para pensar los cambios y además, como nutriente y generador de nuevas preguntas. Posibilita abrir la mirada y con-mover, es decir, mover de lugar nuestra propia mirada.

Objetivos

*Reflexionar sobre los mandatos socio-cultural-familiares que han condicionado la vida de las mujeres, nuestras vidas.

*Compartir con otras mujeres estos mandatos dando cuenta de la estructura patriarcal que subyace en los mismos.

*A partir de la concientización de los mismos, mejorar la calidad de vida de las mujeres participantes.

Temario

- a) Mandatos sociales: concepto y construcción social.
¿Cómo repercuten en la vida cotidiana de cada una de nosotras? ¿Cuáles siguen obturando mi crecimiento personal?
Película: “La sonrisa de la Mona Lisa”
- b) Estereotipos de género: concepto de patriarcado.
¿Con cuál/cuáles me identifico, sostengo y reproduzco?
Película: “Yo amo a Shirley Valentine”
- c) Violencia de género: su concepto y clasificación.
Impacto de la violencia de género en la cotidianeidad: microviolencias, micromachismos, mitos del amor romántico. Ley Nacional de protección integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres N°26.485/2009.-
Película: “Te doy mis ojos”
- d) Diversidad sexual: concepto y diferencia entre diversidad y disidencia sexual. Ley de matrimonio igualitario N°26.618/2010 y Ley de identidad de género N°26.743/2011.-
Película: “La chica danesa”
- e) Aborto: concepto. Campaña Nacional por el aborto legal, seguro y gratuito.

- Película: “El caso Vera Drake”
- f) Empoderamiento de las mujeres: la autonomía, requisito indispensable para el empoderamiento. Aprender a decir “no” en las distintas etapas de la vida.
Película: “Memorias de Antonia” / “La fuente de las mujeres”

A cargo de

Graciela Cuman- Médica- Especialista en Tocoginecología-UBA. Master en Epidemiología-Universidad de Belgrano- Ex Jefa del Servicio de Obstetricia del Policlínico del Docente- Osplad- Co-autora de diversas publicaciones sobre ESI.

Marta Krynveniuik-Lic. y Prof. en Ciencias de la Educación-UBA-Especialista en Formación de Formadores –UBA- Counsellor-

Coordinadora de los talleres para adolescentes sobre “Sexualidad responsable y “Noviazgos sin violencia” de acuerdo a la Ley Nacional de Educación Sexual Integral. Co-autora de libros e investigaciones sobre violencia en las escuelas y educación sexual integral.

Duración 12 encuentros presenciales
Horario Días miércoles de 17.30 a 19.30
Comienzo 5 de septiembre de 2018
Costo 3 cuotas de \$800

Depósito o Transferencia Bancaria
Banco Ciudad de Buenos Aires
Sucursal 59 – Monte Castro
Cuenta Especial N° 66722/1
A nombre de: Museo de la Mujer
CUIT N° 30-70982453-4
CBU 029005991000006672211



Museo de la Mujer – Argentina

Pasaje Dr. R. Rivarola 175 – CABA info@museodelamujer.org.ar 54 -11- 4383-9054
www.museodelamujer.org.ar relacionesmuseodelamujer@gmail.com