

PRESENTACIONES DEL MUSEO DE LA MUJER – ARGENTINA EN EL PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL. LAS MUJERES EN LOS PROCESO DE INDEPENDENCIA EN AMERICA LATINA. Lima, Perú / 2013

CENTENARIO PRIMER CONGRESO FEMENINO INTERNACIONAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA - MAYO DE 1910.

Esta presentación del Museo de la Mujer de Argentina es la edición conmemorativa de las Actas del Primer Congreso Femenino Internacional de 1910 que se hizo al Bicentenario de la Revolución de Mayo, oportunidad en la que se realizó el II Congreso Feminista Internacional de la República Argentina en el año 2010, y contiene las más de cien ponencias que se discutieron con la presidencia de Cecilia Grierson; con prólogo de Graciela Tejero Coni.

Publicar este libro fue en homenaje a aquellas mujeres que hace 100 años tuvieron la valentía de exigir sus derechos y enfrentar el poder hegemónico en el camino de ser libres. Las mujeres en 1910 para conmemorar el Centenario de la Revolución por la Independencia, resolvieron hacerlo de esta manera. Y no prestarse al juego de las damas que respondían al gobierno oligárquico del momento, ya que el festejo oficial estaba teñido de sangre mientras por las calles de Buenos Aires se paseaba la Infanta Española. Se sucedían las movilizaciones obreras brutalmente reprimidas. La primera década del siglo comenzó con luchas que las mujeres protagonizaban desde 1888 junto a la incipiente clase obrera.

El libro es el facsímil de la primera edición de las Actas y votos del Primer Congreso Femenino Internacional de la República Argentina, convocado por la Asociación Universitarias Argentinas hecho de mucha importancia para la lucha social de las mujeres latinoamericanas, con delegaciones de mujeres argentinas, chilenas, uruguayas, paraguayas y la muy numerosa delegación peruana

Se recupera la Memoria de aquel Congreso cuyo contenido enlaza la lucha de género y clase. Estas fuentes obligan a la revisión del contexto histórico del Primer Centenario de la “Libertad Argentina” para poner en perspectiva el análisis de nuestro presente.

La evocación hace 100 años a la *“lucha por la independencia nacional”* es renovada a 200 años de historia y balances pendientes, ya que la revolución de mayo de 1810 marcó en nuestro país el inicio de una guerra prolongada que tuvo un hito en 1824 con la derrota definitiva del colonialismo del imperio español, pero quedó pendiente la verdadera revolución democrática que sigue sin resolverse. Destacando que en esas gestas heroicas confluyeron el incipiente ejército patrio, las milicias y guerrillas de originarios, negros y campesinos entre quienes se contaban cientos de mujeres ocultadas por la historia oficial.

HIMNO NACIONAL ARGENTINO EN VERSIÓN COMPLETA – 1813.

También el Museo de la Mujer de Argentina, presenta la edición de un CD con la versión completa -hoy silenciada- del Himno Nacional Argentino, realizado por iniciativa del Movimiento por la Segunda y Definitiva Independencia, que el museo integra. En el Bicentenario de la creación del Himno de Vicente López y Planes y

música de Blas Parera, se contó con el invaluable compromiso de actores, actrices y cantantes que lo hicieron posible.

La versión completa del Himno Nacional Argentino fue promovida por los patriotas de Mayo de 1810 como reafirmación de la lucha anticolonial.

Las tertulias de carácter revolucionario fueron encabezadas por Mariquita Sánchez en cuya casa y salones se canta y recita por primera vez el Himno poniendo en evidencia la impronta patriótica y libertaria de las mujeres.

La versión completa del Himno cuyas estrofas más significativas fueron suprimidas en 1900 por la oligarquía pro-imperialista, rescataban la gesta libertadora, la unidad latinoamericana y la resistencia de los pueblos originarios a la opresión.

De gran importancia es difundir la letra completa de la canción patria en un presente en el que necesitamos afianzar la identidad latinoamericana y conquistar la verdadera soberanía e independencia de nuestras naciones.

Hombres y mujeres argentinas reivindicamos las estrofas mutiladas:

Se conmueven del Inca las tumbas,
y en sus huesos revive el ardor,
lo que va renovando a sus hijos
de la Patria el antiguo esplendor.

¿No los veis sobre México y Quito
arrojarse con saña tenaz
y cuál lloran, bañados en sangre,
Potosí, Cochabamba y La Paz?
¿No los véis sobre el triste Caracas
luto, llantos y muerte esparcir?
¿No los véis devorando cual fieras
todo pueblo que logran rendir?

El valiente argentino a las armas
corre ardiendo con brío y valor,
el clarín de la guerra, cual trueno,
en los campos del Sud resonó.
Buenos Aires se pone a la frente
de los pueblos de la ínclita unión,
y con brazos robustos desgarran
al ibérico altivo León.

Estas estrofas contra el imperio español suprimidas, son una muestra de las marciales referencias por recuperar el ideal de Patria Grande y la Historia Americana protagonizada con tanto valor por hombres y mujeres que, como Mariquita Sánchez, hicieron resonar su voz en un grito sagrado

“Sean eternos los laureles
que supimos conseguir
coronados de gloria vivamos,
o juremos con gloria morir.”