

Museo de la Mujer- Plataforma Virtual

Programas Cursos on-line Segundo cuatrimestre 2017

CURSO:

PRÁCTICAS VIDEOGRÁFICAS FEMINISTAS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.

Dirigido:

A estudiantes universitarios en áreas afines y a todas las personas interesadas en el arte contemporáneo, arte video gráfico y el arte realizado por mujeres, analizado desde una perspectiva feminista.

Fundamentación.

El curso pretende generar un análisis con una óptica feminista sobre cómo las narrativas mediáticas y culturales representan a las mujeres de forma sexista, promoviendo la desigualdad, la subordinación y la objetualización sexual.

Se contextualizará dentro del territorio videográfico, el videoarte, que se entiende como una herramienta de creación y de análisis que junto la estrategia de la apropiación audiovisual, favorece el análisis crítico de las imágenes para poner en evidencia el mensaje oficial. ¿Cómo afectan estas imágenes en la construcción del imaginario colectivo? ¿En qué medida pueden ser subvertidas?

Objetivo general. Realizar un recorrido sobre el arte videográfico precedido de mujeres artistas y feministas.

1. Desarrollar el análisis de las imágenes y fomentar el pensamiento crítico.
2. Sensibilizar sobre la amenaza social que supone la violencia de género en la cultura visual.
3. Reconocer la labor de las obras videográficas hechas por mujeres artistas, que funcionan como crítica a la sociedad patriarcal y a la violencia de género.

Temario

1. **Introducción: pensamiento crítico versus pensamiento hegemónico.**

Se demostrará cómo ha sido naturalizado y perpetuado desde el arte hegemónico, los medios, entre otras manifestaciones de la producción cultural en las sociedades contemporáneas; un discurso patriarcal, machista, sexista, racista y clasista.

2. **Violencia de género, cultural visual y estudios de género.**

Analizaremos por ende la violencia de género en la cultura visual y se cuestionará el género como un constructo cultural y social.

3. **El video como herramienta de emancipación y de empoderamiento para las mujeres.**

Desde el surgimiento del video a comienzos de los años sesenta nos encontramos cada vez con más artistas, creadoras, activistas, en suma, mujeres que están interesadas en la imagen y que están utilizando el video como herramienta para expresarse o para que se expresen otras mujeres. Se estudiarán aquellas prácticas videográficas y fílmicas feministas que conciben el video o el cine como una herramienta de análisis y/o un medio para manifestar un discurso propio.

4. **Prácticas videográficas y fílmicas feministas.**

Se contextualizará dentro del territorio videográfico el uso de la apropiación como estrategia discursiva y analítica para cuestionar, desmontar, el mensaje oficial y hegemónico
Selección artistas: Marina Abramovic, Pola Weiss, Pilar Albarracín, Teresa Serrano, Valeria Andrade, Martha Rosler, Dara Birnbaum, Eugènia Balcells, Joan Braderman, Pipilotti Rist, Cecilia Barriga, Marcela Fernández, etc.

A cargo de Ana María Herrero (México)

Videoartista y doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (España). Su tesis se centra en abordar la violencia contra las mujeres mediante el uso del video como medio para realizar un análisis en las imágenes y con ello, producir mensajes alternativos al oficial. Ha impartido talleres en reconocidas instituciones académicas y culturales de la Ciudad de México: UNAM, UAM, CCEmx, UACM, Museo del Estanquillo.

Duración: 8 semanas a partir del 07/08/17

Costo: 2 cuotas de \$720 o 1 pago de \$1300 para Argentina u\$s 100 para otros países

CURSO:
MUJERES LATINOAMERICANAS EN EL ARTE

Dirigido:

Al público en general interesado en abordar la Historia del Arte tradicional con perspectiva de género, haciendo hincapié en la representación de la mujer, sus estereotipos y en las artistas latinoamericanas de los siglos XIX y XX.

Fundamentación:

Las mujeres artistas fueron ignoradas, silenciadas y omitidas del discurso hegemónico durante muchos siglos. Por ello es preciso cuestionar las categorías fundamentales sobre las que el gran relato artístico se conformó. De esta forma este espacio propone discutir y poner en jaque los conceptos establecidos tales como: desnudo, belleza, canon, genio, calidad artística, género/s, entre otros.

¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres? Se preguntaba Linda Nochlin hacia 1970. Si bien artistas existieron desde siempre, habrá que esperar hasta los años '60 y '70 para que la Historia del Arte se revierta. En estos últimos 40 años se trató de reponer y llenar esos espacios vacíos con los nombres de aquellas artistas que la historia olvidó. Este curso es una invitación a pensar por qué la historia las olvidó, problematizar cada época y contexto con sus respectivos actores. Para esto nos detendremos en los casos de Brasil, México, Chile y Argentina específicamente, pero sin dejar de dialogar y señalar contactos con Francia, Estados Unidos y otros países de Latinoamérica.

Objetivo general:

Estudiar e interrelacionar obras y textos provenientes de la historia del arte y la teoría de género en relación a las mujeres artistas latinoamericanas de los siglos XIX y XX. Problematicar algunas categorías establecidas y así crear nuevas miradas y lecturas.

Temario:

Tema 1. Introducción – Acercamiento a los Estudios Visuales y a la teoría de género.

Contexto de los '70, las nuevas historiografías que surgen y la crítica a la historia del arte tradicional. Los Estudios Visuales y la propuesta de John Berger de hacer una historia de las imágenes. La mujer en el arte y su representación pictórica. El problema de la mirada y el desnudo como género artístico. Canon-genio-género, análisis de estos tres conceptos claves para la historia del arte. La invisibilidad y omisión de las artistas mujeres. El problema del espacio: lo público y lo privado.

Tema 2. Los casos de Brasil y México a fines del siglo XIX y principios del XX.

Breve contexto histórico de Brasil y México. El rol de las artes plásticas en los diferentes contextos políticos. La formación artística académica. El retrato y la importancia para las mujeres de afirmarse como artistas. Los casos paradigmáticos de Abigail de Andrade, Georgina de Albuquerque, Anita Malfatti y Tarsila do Amaral. Las modernistas mejicanas y el intercambio cultural con Europa y el Surrealismo. El fenómeno Frida Kahlo.

Tema 3. Chile y Argentina.

La resistencia de las artistas chilenas y argentinas. La escultura como disciplina negada a las mujeres: Rebeca Matte y Lola Mora. El campo artístico en época Rosista y la obra de Adrienne Macaire-Bacle en la litografía porteña. El desnudo femenino a partir de Eduardo Sívori. El caso de Lía Correa Morales.

Tema 4. Lo que la década del '70 nos dejó.

El Mayo Francés y los movimientos de mujeres. El derecho sobre el propio cuerpo y la crítica a la domesticidad. Los '70 en la Argentina y la formación de la Unión Feminista Argentina (UFA). El aporte del propio cuerpo a la práctica artística. Ana Mendieta, Magalí Lara, Polvo de Gallina Negra y María Luisa Bemberg.

A cargo de: Lic. Florencia Martínez

Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad de Buenos Aires. Realizó cursos y seminarios especializados en Estudios de género, curaduría y cine y feminismo. Realizó trabajos de difusión sobre Historia del Arte en Radio Conexión Abierta y se desempeñó como jefa del área de Artes Plásticas en la redacción de la revista cultural Originarte. Desde junio de 2015 forma parte del equipo de voluntarias del Museo de la Mujer.

Duración: 8 semanas a partir del 07/08/17

Costo: 2 cuotas de \$720 o 1 pago de \$1300 para Argentina u\$s 100 para otros países

CURSO:
VIOLENCIA POLÍTICA CONTRA LAS MUJERES

Dirigido: a quienes deseen introducirse en la temática de la violencia política ejercida hacia las mujeres en sus desarrollos teóricos actuales.

Fundamentación: La teoría de la violencia política contra las mujeres ha evolucionado en estos últimos años hasta centrar el eje de responsabilidad en el Estado, ya que éste debe asumir el rol de garante de una vida sin violencia para todas las mujeres. El curso está dirigido a realizar una reflexión concisa sobre la materia.

Objetivos

- Reconocer situaciones de dominación masculina y sumisión de las mujeres.
- Identificar la complicidad entre el Estado y las áreas de conocimiento.
- Distinguir los tipos y modalidades de la violencia de género.
- Reflexionar sobre el debate actual en torno a la violencia política contra las mujeres.

Temario

Módulo 1: Antecedentes de la temática

Aproximación a los conceptos de género y patriarcado. Discriminación y violencia hacia las mujeres.

La dominación masculina como constitutiva de la violencia de género.

Módulo 2: Violencia de género

Concepto, mitos y estereotipos.

Síndrome del poder y la obediencia: la ciencia, la educación y la política al servicio del poder masculino

La ley de Protección Integral para Prevenir, Sancionar y Erradicar la violencia contra las mujeres en los ámbitos en que desarrollan sus relaciones interpersonales, Ley 26.485.

Módulo 3: Perspectiva Política - Jurídica de la violencia de género

La diferencia entre lo público y privado. ¿Lo privado es público?

El interés público del Estado.

Debida diligencia de los Estados.

La violencia política contra las mujeres.

A cargo de María Verónica Tomé y Sandra González Altea

María Verónica Tomé es Abogada (UBA), Diplomada en “Ciencias Sociales con orientación en políticas pública con perspectiva de género” de FLACSO y Especialista en “Derechos Humanos de las mujeres” por el IIDH. Especializada en Derecho Penal y Criminología. Es funcionaria del Poder Judicial de la Nación desde 1990.

Sandra G.A. es Licenciada en Derecho por la Universidad de Granada, Diplomada en “Políticas Sociales de las Mujeres” por la UNED y Dra. en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Complutense de Madrid.

Duración: 8 semanas a partir del 07/08/17

Costo: 2 cuotas de \$720 o 1 pago de \$1300 para Argentina u\$s 100 para otros países

CURSO PERMANENTE:

**LA NECESARIA CATEGORÍA DE GÉNERO.
HERRAMIENTAS PARA SU APLICACIÓN**

Dirigido

A todas aquellas personas que desean introducirse en la utilización de esta perspectiva o a quienes desean sistematizar los conocimientos sobre género.

Fundamentación

El concepto de género ya se instaló en el lenguaje cotidiano, sobre todo, lamentablemente, a través de las múltiples manifestaciones de la violencia de género. Pero no siempre estamos al tanto de cuál es su origen, posiciones y utilización de este concepto. El objetivo del curso es brindar elementos teóricos para su adecuada aplicación en las prácticas.

Objetivo

Aplicar la categoría de género en nuestra vida y en nuestras ocupaciones

Temario

Tema 1: Género. Antecedentes y panorama histórico de las teorías de género y de los movimientos feministas. Las “olas” y las teorías. Los derechos de las mujeres. La militancia y el activismo. Los encuentros feministas. La relación entre feminismos y democracias

Tema 2: Patriarcado. Las hipótesis acerca del patriarcado. Androcentrismo. Dicotomías jerárquicas. Heteronormatividad.

Tema 3: Historia de un concepto. De Stoller a Butler: distintas caracterizaciones de una categoría compleja. La perspectiva de género. Interseccionalidad.

A cargo de Ana María Bach.

Profesora de Filosofía, Licenciada en metodología de las ciencias, Dra. en ciencias sociales UBA.. Coordinadora de cursos en el Museo de la Mujer. Argentina. Especializada en Epistemologías feministas.

Duración: 8 semanas a partir del 07/08/17

Costo: 2 cuotas de \$720 o 1 pago de \$1300 para Argentina u\$s 100 para otros países

CURSO

¿CÓMO ORGANIZAR CURSOS VIRTUALES?

Dirigido

A aquellas personas que deseen implementar cursos virtuales, en particular a docentes de nivel terciario y superior.

Fundamentación: La tarea de construir un curso on-line supone una transformación respecto de las clases presenciales en diversos aspectos: espacios y tiempos de trabajo, formas de interacción con el otro, seguimiento del proceso de aprendizaje, transposición de los contenidos, recursos y actividades, etc. En este curso nos proponemos un abordaje pedagógico a las herramientas tecnológicas necesarias para construir un curso virtual propio, conjugando aspectos conceptuales del e-learning y la didáctica con actividades prácticas de manejo de las TICs.

Objetivos:

- Promover reflexiones acerca de educación a distancia como forma específica de transposición didáctica.
- Proporcionar herramientas conceptuales y prácticas para desarrollar cursos online en plataformas Moodle.
- Reflexionar sobre el trabajo específico del tutor en la educación a distancia.
- Fomentar el uso autónomo de las herramientas de Moodle y aplicaciones virtuales variadas.

Temario

Módulo 1: Introducción A La Educación A Distancia Nuevos escenarios de aprendizaje. ¿Qué es la educación a distancia? La educación a distancia a través de la historia Nuevas tecnologías: entornos de educación a distancia - Moodle Los sujetos de la educación a distancia ¿Quién y por qué elige educación a distancia? El docente y el tutor

Módulo 2: Transposición Contenidos, propósitos y secuenciación Lineamientos pedagógicos Estrategias de diseño de cursos virtuales Objetivos y estrategias Planificación del trabajo Propuesta didáctica como sistema abierto. Aprendizaje colaborativo Comunicación Recursos y actividades en la web 2.0 Producción de materiales Motivación Cursos Virtuales.

Módulo 3: Cierres Y Aperturas Evaluación y seguimiento Seguimiento como parte de la función del tutor La evaluación como parte del proceso de aprendizaje Herramientas de seguimiento y evaluación en moodle. La educación a distancia en perspectiva y acción. Potencialidades y límites de la educación a distancia

A cargo de: María Cillis.

Psicóloga Social; Diplomada en eLearning con Moodle y Recursos Opens Source; Ingeniera en Electrónica campo de acción Sistemas y TIC; Administradora y Owner de EspacioSPH;

Duración: 8 semanas a partir del 07/08/17

Costo: 2 cuotas de \$720 o 1 pago de \$1300 para Argentina u\$s 100 para otros países

CURSO:
METODOLOGÍAS Y EPISTEMOLOGÍAS DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

Dirigido

A todas aquellas personas con estudios terciarios iniciados en Teoría de género que quieran profundizar y sistematizar esos conocimientos.

Fundamentación

Las epistemologías feministas o teorías del conocimiento con enfoque de género, han revalorizado la experiencia de las mujeres en cuanto sujetos y objetos de investigación. Junto a otras teorías sociales y filosóficas han mostrado que el sujeto que conoce de la modernidad no es universal, ni abstracto, ni ahistórico sino que es un sujeto corpóreo, situado y sexuado. Otro aspecto fundamental es la consideración de que todo conocimiento está impregnado de política; hay inseparabilidad entre teoría y praxis. Estas concepciones han modificado la metodología de las ciencias sociales.

Objetivo

Valorar los distintos tipos de conocimiento.

Objetivo Específicos

Caracterizar la epistemología de corte neopositivista. Comparar las epistemologías feministas con las androcéntricas. Valorar la resignificación de las características del conocimiento científico. Valorar la importancia del partir de la experiencia.

Temario

Módulo 1: ¿Qué se entiende por conocimiento científico?

Objetivos:

- Valorar los distintos tipos de conocimiento.
- Caracterizar la epistemología de corte neopositivista.

Contenidos:

1. Distintos tipos de conocimientos: artístico, religioso, crítico, cotidiano.
2. Conocimiento cotidiano y científico: ¿continuidad o discontinuidad?
3. Definiciones de epistemología, metodología, métodos y técnicas.
4. Concepción de la investigación científica y características de una epistemología tradicional.

Módulo 2: ¿Y dónde están las mujeres? Cuestionamientos desde las teorías feministas.

Objetivos:

- Comparar las epistemologías feministas con las androcéntricas
- Valorar la resignificación de las características del conocimiento científico.

Contenidos:

1. Características de las epistemologías y metodologías feministas y su crítica a las epistemologías y metodologías de corte positiva.

2. La revisión de los conceptos de racionalidad y objetividad.

Módulo 3 La importancia de las diferencias

Objetivos:

- Valorar la importancia del partir de la experiencia.
- Cuestionar las clasificaciones.

Contenidos:

1. Epistemologías desde un punto de vista (Smith, Harding, Collins).
2. El posmodernismo (Haraway, el poscolonialismo (Mohanty), el descolonialismo (Lugones). Las metodologías aborígenes.

A cargo de Ana María Bach.

Profesora de Filosofía, Licenciada en metodología de las ciencias, Dra. en ciencias sociales UBA. Coordinadora de cursos en el Museo de la Mujer. Argentina. Especializada en Epistemologías feministas.

Duración: 8 semanas a partir del 07/08/17

Costo: 2 cuotas de \$720 o 1 pago de \$1300 para Argentina u\$s 100 para otros países

Depósito o Transferencia Bancaria

(para argentinas/os)
Banco Ciudad de Buenos Aires
Sucursal 59 – Monte Castro
Cuenta Especial Nº 66722/1
A nombre de: Museo de la Mujer
CUIT Nº 30-70982453-4
CBU 029005991000006672211

Modalidad de pago (para el exterior de Argentina)

Western Union
Giro Internacional a través de Western Union a nombre de Graciela Tejero. DNI 10.138.540
CABA - Argentina
Dirección de recepción Western Union: Pasaje Dr. R. Rivarola 147 - CABA
Más información: <http://www.westernunion.com>

Museo de la Mujer – Argentina
Pasaje Dr. R. Rivarola 147 – CABA
www.museodelamujer.org.ar
relacionesmuseodelamujer@gmail.com
info@museodelamujer.org.ar
54 -11- 4383-9054