

MUSEO DE LA MUJER. ARGENTINA

PROGRAMAS DE LOS CURSOS PRESENCIALES A DICTARSE EN EL SEGUNDO SEMESTRE DE 2017.

TALLER DE ARTE TERAPIA: "TEJIENDO REDES" ENTRE LAS MUJERES Y SU HISTORIA: LOS HILOS INVISIBLES QUE NOS UNEN.

Dirigido

A personas que pueden tener o no conocimientos sobre las distintas disciplinas artísticas como así también sobre temas de género.

Fundamentación

La disciplina del arte terapia se encarga de instancias que sirven a las participantes para incrementar su autoestima, sentirse a gusto, y generar un ambiente placentero a través de la producción artística como medio para expresar sus emociones, sentimientos, vivencias. Es por esto que se abordarán cuestiones de género con enfoque positivo, La modalidad del taller de Arte Terapia es enmarcado en un encuadre arte terapéutico de tres momentos que hacen a una dinámica de funcionamiento en donde hay un momento donde se da la consigna, un segundo de producción y un tercero para el cierre.

Como arte terapeutas decidimos incluir la mayor cantidad de recursos artísticos, para que la experiencia sea motivadora, la elección de las actividades y materiales que usaremos están específicamente pensados para que los encuentros se desarrollen en un ambiente de bienestar, contención y proporcionar un espacio de creación y favorecer la autoestima de cada integrante.

Objetivo

Proporcionar un ambiente saludable para la expresión a través de la producción artística teniendo como hilo conductor cuestiones de género con enfoque positivo.

Temario

Algunos de los temas que abordaremos son:

- Collage reutilización, Bordado, Pintura
- Maquillaje artístico
- Poesía Visual
- Fotografía Intervenido
- Construcción, ensamble
- Mándalas/Piedras
- Cerámica
- Mosaiquismo

A cargo de Erika Altamura

Artista visual. Diseñadora de imagen y sonido UM. Docente de arte terapia con mándalas. Posgrado Especialización en Arte-terapia – UNA

Duración: 12 encuentros presenciales

Comienza 1 de septiembre de 2017

Horario Viernes 14:00 a 16:00 hs

Costo: \$2000 o 3 cuotas de \$720

TALLER: EXPRESIÓN EN LIBROS DE ARTISTA

Dirigido

A aquellas personas que busquen expresarse a través del arte plástico. No se requieren conocimientos previos sobre el tema

Fundamentación

Un espacio semanal que propone temas positivos en diálogo con la identidad, la experimentación con materiales plásticos y estrategias contemporáneas de producción de imágenes visuales. Ejercitación de escritura, el dibujo, la pintura, el collage. Reflexión sobre las artes del siglo XX – XXI.

Objetivo general

Generar producciones con contenido personal, gustos estéticos, creencias en libertad expresiva artística.

Objetivos específicos

- Realizar una reflexión profunda sobre la gestualidad creativa como herramienta operativa individual del cursante.
- Conocer estrategias sobre cómo expresarse intencionadamente mientras se compone.

Temario

Tema 1. Teoría y práctica sobre Libro de Artista como medio de expresión y como género artístico experimental propio del Siglo XX.

Tema 2 Producción Práctica de Libros de Artista sobre papel.

2.1. Poemas visuales conceptuales con páginas de diccionarios, collage, despliegues narrativos que pueden carecer de coherencia o cohesión y secuencias visuales en cierto número de páginas.

Metodología

Se utilizan técnicas de sanación y coaching.

Clínicas de tendencia contemporánea ligadas a la acción gestual y al semantismo plástico.

A cargo de Lic. Cristina Honfi

Artista visual contemporánea. Collagista y creadora de numerosos Libros de Artista como medio de expresión y difusión de su obra. Licenciada y Profesora en Artes Visuales con orientación Grabado (UNA). Especialista en Crítica de Artes (UNA). Educadora del Lenguaje Plástico-Visual en todos los niveles.

Duración: 12 encuentros presenciales

Comienza 18 de agosto de 2017

Horario Viernes 9:30 a 11:30 hs

Costo: \$2000 o 3 cuotas de \$720

TALLER DE NARRATIVA: REGISTRARTE

Dirigido

A todas las personas interesadas en el tema

Fundamentación: Con el avance e invasión de las redes sociales y el torbellino de publicaciones e imágenes suele suceder que la posibilidad de generar espacios propios de sentido quede opacada o totalmente anulada. No hay tiempo para el silencio, tierra fértil para la máquina de significar. En este taller propongo que las participantes se registren y tomen nota narrativa de sí mismas. La consigna es reemplazar la selfie que da cuenta aparente del instante-ya (Helene Cixous) por el registro narrativo tanto por medio de la escritura como de lo visual. Para esta tarea, que imagino como un mapa dinámico, propongo distintos materiales, herramientas y técnicas.

Objetivo:

Que al finalizar el taller quede en un pliego el registro de la participante, su propio mapa dinámico. Se habrá registrado

Materiales – Herramientas – Técnicas

Cada encuentro de 2 horas se dividirá de la siguiente manera:

- en la primera hora haremos una ronda de análisis y comentarios sobre los textos sugeridos;
- en la segunda mitad trabajaremos con distintas técnicas tanto de escritura (descripción, diálogos cortos, crónicas y viñetas) como visuales (collage y tintas).

Al comienzo del Taller se entregará a cada participante un pliego de papel (70 cm x 100 cm) que irá completando a lo largo de los encuentros.

Lecturas: Virginia Woolf. *Orlando*; Virginia Woolf. *Un cuarto propio*; Clarice Lispector. *Un aprendizaje o el libro de los placeres*; Clarice Lispector. *Selección de crónicas*; Marguerite Duras. *Escribir*; Tununa Mercado. *La letra de lo mínimo*; Griselda Gambaro. *Antígona furiosa* (cotejado con “Antígona Vélez” de Leopoldo Marechal)

A cargo de la Dra. Mado Reznik

Escritora – Artista Visual; Licenciada en Letras (UBA), Dra. en Filología (Universidad Complutense de Madrid)

Duración: 11 encuentros presenciales

Comienza 21 de septiembre de 2017

Horario Jueves 11:00 a 13:00 hs

Costo: \$1800 o 3 cuotas de \$650

SEMINARIO:

MUJERES, EDUCACIÓN Y MUSEOS. RECORRIDOS URBANOS Y GUÍAS EDUCATIVAS CON PERSPECTIVA DE GÉNERO.

Dirigido

A profesionales de museos, archivos y galerías de arte, estudiantes de curaduría y museología; docentes; interesado/as en temáticas de género para aplicación en guías educativas y circuitos culturales.

Objetivo

Brindar herramientas teórico-prácticas para planificar exhibiciones, visitas guiadas y actividades educativas en

museos, galería y recorridos callejeros visibilizando la presencia de las mujeres y las relaciones de género.

Temario

¿Somos capaces de reconocer y visibilizar la participación de las mujeres en la producción cultural y artística a lo largo de la historia?

Desarrollos teóricos:

- Teoría de género: definiciones, uso de la categoría analítica, su historia, inclusión y metodología.
- Variables: tiempo y espacio; público y privado; Intersección: clases, etnias, edades y género
- Espacio expositivo como “comunidad de aprendizaje”: su concepto; dialéctica entre instituciones y visitantes. Estudios de Público.

¿Distinguimos entre un discurso patriarcal y uno feminista para ofrecer diferentes alternativas interpretativas a un amplio espectro de visitantes?

Técnicas y estrategias de comunicación

- Rol del/a educadora en museos y espacios expositivos. Técnicas de guía y mediación cultural.
- Interpretación temática: masculino / femenino en contextos de diversidad sexual.
- Experiencias expositivas y museológicas nacionales e internacionales.

¿Tenemos en cuenta las relaciones de género al momento de planear las exposiciones, actividades y canales de comunicación?

Evaluación de aprendizajes y posibles estrategias novedosas.

- Análisis diagnóstico: experiencias y prácticas de relevamiento en salas y recorridos culturales.
- Patrimonio tangible e intangible. Muestras y recorridos callejeros.
- Planificación de un guión expositivo, visita guiada y/o actividad educativa.

Docentes a cargo:

Graciela Tejero Coni, Historiadora y feminista. Directora del Museo de la Mujer, CABA, Argentina. Agente de igualdad de oportunidades para las mujeres, por Universidad de Zaragoza. Coordinadora de la Red de museos de las mujeres de América Latina y el Caribe desde el año 2008 hasta 2012, en IAWM (Association International of Women’s museums). Docente universitaria y de nivel superior docente retirada.

Jacqueline Sarmiento, Dra. en Antropología. Docente y educadora en museos de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Docente del Postítulo de Especialización Docente de Nivel Superior en Educación Sexual Integral de ISP J. V. González, MEGCBA. Coordinadora del Programa de Voluntariado del Museo de la Mujer, CABA, Argentina.

Duración: 8 encuentros presenciales

Comienza 5 de septiembre de 2017

Horario Martes 11:00 a 13:00 hs

Costo: \$1500 o 2 cuotas de \$800

TALLER DE DRAMATURGIA:

CONSTRUIR-DECONSTRUIR EL HUMOR

Dirigido

A estudiantes de actuación, actores, dramaturgos y personas que sientan curiosidad por el hecho de la escritura a partir de la acción. Con el fin de poder escribir sus propios materiales para ser llevados a escena.

Notas para saber

Construir: fabricar edificar una nueva planta, una planta de arquitectura ingeniería.

Deconstruir: deshacer analíticamente los elementos que constituyen una estructura conceptual.

Fundamentación

El concepto de escritura teatral permite reconocer diferentes tipos de dramaturgia y textos dramáticos: dramaturgia del actor, aquella producida por los actores mismos ya sea de forma individual o grupal. Dramaturgia del director, la generada por el director cuando diseña una obra a partir de la propia escritura escénica. Dramaturgia del autor, es decir dramaturgos propiamente dichos, autores que crean sus textos antes e independientemente de la labor de dirección o actuación. Dramaturgia grupal, que incluye diversas variantes de la escritura en colaboración.

Cabe señalar que la formulación de ésta nueva noción de dramaturgia no se ha generado en abstracto sino a partir de la interacción de los artistas implicados en las artes escénicas, y en especial de la necesidad de generar una nueva expresión.

El nuevo concepto ampliado de dramaturgia implica la complejización de nuestra visión del texto dramático pero también abre nuevas posibilidades.

Objetivos

- Poder reconocer la estructura de humor en diferentes situaciones y estéticas.
- Que quienes asistan desarrollen su propia estética a través de las propuestas y adaptarlas a la representación.

Propuesta temática

Mi propósito es encontrar herramientas para la construcción clásica del humor, unir opuestos, situaciones, temperamentos, rasgos físicos, por ejemplo: El gordo y el flaco, Charles Chaplin, Peter Sellers, Woody Allen, las películas de Ettore Scola.

Se experimenta en las escenas y las circunstancias dadas de cada actor, ahondando en las relaciones de los personajes.

El texto no debe quedar jamás por delante de las actuaciones y los procesos afectivos por los que atravesarían los actores.

La propuesta dramática es el texto como punto de llegada no como punto de partida; es decir se recorre un camino que diferentes tipos de humor que representan una estética y ese texto tenga posibilidades de representación, buscando una identificación en el momento actual, códigos, valores y personajes. arribe naturalmente a la necesidad de palabras, olvidando para siempre el "cómo digo."

El relato debe funcionar como amparador de las posibilidades de expresión de esos cuerpos en escena.

El actor/actriz es también creadora. En suma, escribir como mirar.

Docente a cargo Claudia Puga.

Autora y actriz teatral. Profesora en técnicas teatrales, Master del Espectáculo Vivo en la Universidad de Sevilla, Master en Cultura Visual en la Universidad de Alcalá de Henares.

Duración: 11 encuentros presenciales

Comienza 5 de septiembre de 2017

Horario Martes 11:00 a 13:00 hs

Costo: \$1800 o 3 cuotas de \$650

CUPO DE BECAS DEL 25%

Depósito o Transferencia Bancaria

Banco Ciudad de Buenos Aires

Sucursal 59 – Monte Castro

Cuenta Especial N° 66722/1

A nombre de: Museo de la Mujer

CUIT N° 30-70982453-4

CBU 0290059910000006672211

INSCRIPCIONES: info@museodelamujer.org.ar

relacionesmuseodelamujer@gmail.com



Museo de la Mujer

www.museodelamujer.org.ar

Pje. Dr. R. Rivarola 147 - CABA

54 – 11 - 4383-9054

